

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ

Направление подготовки: 52.03.01.Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы, навыком взаимодействия с музыкальным цехом театра, умением работать с композитором, понимающего специфику работы на сценических площадках с разной акустикой и способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Обеспечить будущих балетмейстеров-постановщиков знаниями в области технологии постановочного и репетиционного процесса в рамках творческой коммуникации с композитором.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Работа с композитором»: знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, основных законов акустики пространства и нюансов аранжировок;
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы с композитором для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих балетмейстеров через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции построения творческой коммуникации композитора и постановщика и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение этапов и специфики работы с композитором в профессиональных музыкальных театрах и создания студентами своих современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с композитором» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Работа с композитором» изучается на протяжении 7 семестра обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК -1 , ОПК-2, ПК-4, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1</i> История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. <p>Уметь:</p> <p>грамотно выстроить творческий процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> • погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.

	современном обществе	
<p>ПК-4</p> <p>Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК-5</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: • основные понятия и профессиональную терминологию • основные методы хореографической педагогики; • основные методы и приемы репетиционной работы; • основные виды репетиционной работы; • критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; • планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;

		<ul style="list-style-type: none"> • корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа с композитором» за 7 семестр составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС– 38 акад.ч., форма контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
		Лекц ии	Практ ическ ие	СРС	
Семестр 7					
1	Ролевое взаимодействие хореографа и композитора		5	5	Опрос, практический показ
2	Академический подход в постановке задач композитору		5	5	Опрос, практический показ
3	Лабораторные методы создания музыки для спектакля		5	5	Опрос, практический показ
4	Цифровые методы работы		5	5	Опрос, практический показ

	композитора				
5	Этапы работы. Фиксация партитуры		5	5	Опрос, практический показ
6	Авторское право		9	13	Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (2 з.е.)		34	38	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Ролевое взаимодействие хореографа и композитора.

Хореограф и композитор выступают как соавторы единого художественного целого, где танец и музыка находятся в диалоге. Их взаимодействие строится в современности не на иерархии, а на взаимном дополнении: хореограф задает драматургический и пластический замысел, а композитор наполняет его звуковой материей и временной структурой. Ключ к успеху — умение говорить на общем языке образов, эмоций и драматургических задач, а не только технических терминов. Важно понимать, что композитор — не просто исполнитель заказа, а художник, чье видение может обогатить и трансформировать исходную идею. Процесс часто напоминает совместный поиск, где музыка может родиться как отклик на движение, а хореография — как ответ на звук. Эффективное взаимодействие основано на уважении к профессиональной области друг друга, открытости к экспериментам и готовности идти на творческий компромисс. Данная тема делает небольшой экскурс в историю взаимодействия композитора с хореографом и отражает современные тенденции работы и художественного рынка.

2. Академический подход в постановке задач композитору.

Этот подход подразумевает структурированную, документированную подготовку технического задания (ТЗ), аналогичного брифингу в других художественных сферах. В таком задании хореограф четко формулирует концепцию спектакля, его драматургическую структуру, характер персонажей и ключевые эмоциональные состояния. Обязательно указываются технические параметры: точный хронометраж каждой сцены, желательный состав инструментов или стилистические референсы, а также точки синхронизации музыки и действия. Академический подход минимизирует недопонимание, дает композитору ясную основу для работы и дисциплинирует мышление самого хореографа. Однако важно сохранить в рамках четкой структуры пространство для творческой свободы и неожиданных решений со стороны композитора. Такой метод особенно важен при работе с крупными проектами, ограниченными сроками или бюджетом. Стоит помнить также, что академический метод может заключаться в обратном: композитор уже написал музыку, и хореограф под нее ставит танцевальную лексику, однако в современных реалиях такой вариант бывает крайне редко.

3. Лабораторные методы создания музыки для спектакля.

Лабораторный метод— это процесс совместного, почти импровизационного поиска звука и движения в режиме реального времени, часто в формате воркшопа. Хореограф и композитор (иногда вместе с танцовщиками) работают в одной студии, где музыка может рождаться в ответ на предложенный танец, и наоборот. Этот подход стирает границы между этапами: эскизы музыки и хореографии создаются и корректируются параллельно. Он идеально подходит для экспериментальных, не нарративных постановок, где важно добиться органичного слияния аудиального и визуального рядов. Лабораторная работа требует от обоих авторов максимальной гибкости, готовности отказаться от первоначальных планов и умения «ухватывать» случайные, но удачные находки, и в сущности, выработать основной **инструментарий для фиксации**.

4. Цифровые методы работы композитора.

Современный композитор активно использует цифровые аудио рабочие станции(DAW), виртуальные инструменты, семплы и технологии саунд-дизайна для создания и обработки звука. Это позволяет работать не только с традиционными мелодиями, но и конструировать сложные звуковые ландшафты, атмосферные текстуры и ритмические структуры. Цифровые методы дают возможность быстро предоставлять хореографу различные варианты и правки, а также создавать рабочие треки для репетиций. Композитор может интегрировать полевые записи, генеративный звук или электроакустику, значительно расширяя палитру выразительных средств спектакля. Для хореографа понимание этих возможностей важно для формулирования смелых и актуальных задач. Кроме того, цифровая партитура легко синхронизируется со светом и видео через временной код (timecode), что критично для мультимедийных постановок.

5. Этапы работы. Фиксация партитуры .

Совместная работа традиционно проходит этапы: обсуждение концепции и ТЗ, создание композитором музыкальных эскизов или «тем», их обкатка в репетиционном зале, доработка и, наконец, создание финальной версии. Фиксация партитуры — ключевой момент, знаменующий переход от процесса поиска к стадии точных репетиций и исполнения. Для акустической музыки это нотная запись, для электронной — стабилизированный аудио-файл с привязкой к временному коду или четкий сценарий live-электроники. Зафиксированная партитура становится договором между хореографом, композитором и танцовщиками, гарантируя воспроизводимость спектакля. Однако важно помнить, что и после фиксации возможны точечные изменения по мере углубления в материал на сцене.

6. Авторское право.

Понимание основ авторского права — необходимая профессиональная грамотность для хореографа. При использовании готовой музыки необходимо либо получить лицензию у правообладателя, либо убедиться, что произведение находится в общественном достоянии. При создании оригинальной музыки по заказу крайне важно заключить договор, в котором четко прописываются права на использование произведения: срок, территория, тиражирование записи, роялти. Как правило, за хореографом закрепляется право на использование музыки в конкретном спектакле, но авторские права (моральные и зачастую имущественные) остаются за композитором. Ясные договоренности на старте сотрудничества предотвращают конфликты в будущем и защищают интересы обеих сторон, позволяя искусству беспрепятственно жить и показываться. Данная тема помогает разобраться в видах документации и способах фиксации договоренностей в различных форматах работы с композитором.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Ролевое взаимодействие хореографа и композитора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Академический подход в постановке задач композитору	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
3	Лабораторные методы создания музыки для спектакля	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
4	Цифровые методы работы композитора	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
5	Этапы работы. Фиксация партитуры	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

6	Авторское право	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-2, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тест		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

- <i>практический показ</i>		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет с оценкой</i> - <i>Экзамен</i>	ОПК-2, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	<i>зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Ролевое взаимодействие хореографа и композитора.
2. Академический подход в постановке задач композитору.
3. Лабораторные методы создания музыки для спектакля.
4. Цифровые методы работы композитора .
5. Этапы работы. Фиксация партитуры.
6. Авторское право.

Типовые творческие задания

1. Этюд, где движение и музыка не совпадают, а спорят (контрапункт).
2. Написать ТЗ для композитора на основе одного абстрактного образа (например, «пылающий лёд»).
3. Записать звук от простого предмета в движении и сделать из этого короткую звуковую партитуру.

4. Взять минуту классики и с помощью смартфона/ПИ создать её радикальную, обоснованную обработку.
5. Описать 5-минутный номер как список точных звуковых событий по времени (партитура событий).
6. Устно обсудить и сформулировать 3 главных правила совместной лабораторной работы с композитором без готового ТЗ.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования взаимодействия с композитором.
2. Вопросы по организации этапов работы с композитором.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики в музыкальной партитуре.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. В чём разница между восприятием композитора как «соавтора» и как «исполнителя заказа»?
2. Какие ключевые пункты, помимо хронометража, должны быть в ТЗ для композитора?
3. Какой главный творческий риск и главная выгода лабораторного метода?
4. Назовите две новые возможности для хореографа, которые открывают цифровые технологии в музыке.
5. Почему фиксация партитуры — критически важный этап, даже после импровизационного поиска?
6. Какой документ фиксирует условия использования оригинальной музыки в спектакле? Что в нём обязательно прописать?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
2. Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

3. **Савенко, С. И.** История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учеб. пособие] / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176-.
4. **Медведева, Ю. В.** Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
5. **Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985** [Текст] : [учебник] . Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.-сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2010. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193-1 : 577-50; 543-39.
6. **Курченко, А. П.** Музыкаведение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.
7. **Мятиева, О. М.** Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.
8. **Бурундуковская, Е. В.** Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
9. **Гаврилин, В. А.** О музыке и не только... [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гаврилин ; Гаврилин В.А. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0208-7.
10. **Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.
11. **Огаркова, Н. А.** Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1911-1.
12. **Привалов, С. Б.** Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма [Электронный ресурс] : учебник / С. Б. Привалов. - Москва : Композитор, 2010. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0441-8.
13. **Привалов, С. Б.** Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Б. Привалов ; Привалов С.Б. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 978-5-7379-0273-0.
14. **Самсонова, Т. П.** Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. П. Самсонова ; Самсонова Т.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1544-1.
15. **Дополнительная:**
16. **Титов, В. К.** Циклические вокально-инструментальные жанры в творчестве зарубежных композиторов XX века : Лекция / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры . - М., 1992 (МГИК). - 54 с. - 1-75.

17. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 8 : 70-80-е годы XIX века. Ч.2 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 532, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.457-466. - ISBN 5-7140-0588-0 : 5000-.
18. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 9 : Конец XIX - начало XX века / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова]. - М. : Музыка, 1994. - 450, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.432-443. - ISBN 5-7140-0589-9 : 5000-.
19. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 7 : 70-80-е годы XIX века. Ч.1 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, В. Г. Корженьянц и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 477, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.402-412. - ISBN 5-7140-0281-4 : 5000-.
20. **Отечественная музыкальная литература, 1917-1985** : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил. нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.
21. **История музыкальной культуры** : метод. указания для студентов-заочников / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост.: Э. Р. Налбандян]. - М., 1997. - 26 с.
22. **Налбандян,** **Э.** **Р.**
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 1 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 111 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.
23. **Налбандян,** **Э.** **Р.**
История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 2 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 110 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.
24. **Никитина,** **Л.** **Д.**
История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.
25. **Гуревич,** **Е.** **Л.**
История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.
26. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова и др. - М. : Музыка, 1997. - 539, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.520-531. - ISBN 5-7140-0646-1 : 23-.
27. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.
28. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0312-8 (вып. 2). - ISBN 5-7140-0203-2 : 100-.
29. **История зарубежной музыки** : Учеб. для муз. вузов. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века / Ред. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 626, [4] с. : нот. - В надзаг.: С-Петербур. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова и др. - ISBN 5-7379-0066-5 : 132-.

30. **Имханицкий, М. И.** Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 375 с. - ISBN 5-8269-0076-8 : 225-.
31. **Владышевская, Т. Ф.** Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 468 с : нот., [7] л. ил. - Прил.: с.451-460. - Библиогр.: с.461-468. - ISBN 5-9551-0115-2 : 385-.
32. **Погосова, В. А.** Истоки и развитие музыкальной культуры на Руси (XV-XVII вв.) : лекция / В. А. Погосова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 40 с. - Библиогр. с.39. - 13-.
33. **Музыкальное искусство Серебряного века** : материалы межвуз. науч.-теорет. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред. кол.: Е. В. Котомин, О. Б. Хомякова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 96 с. - 88-.
34. **Друскин, М. С.** Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - (Университетам культуры). - 0-22.
35. **Бокщанина, Е. А.** История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.
36. **История русской музыки** [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.
37. **Левашева, О. Е.** История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.
38. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.
39. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.
40. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.
41. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 2. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 403 с. : нот., ил. - 1-47.
42. **Русская музыкальная литература** [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / отв. М. А. Ганина и др. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 262, [2] с. : ил., нот. - 1-10.
43. **Раабен, Л. Н.** Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.
44. **История русской музыки** [Текст] : в 10 т. Т. 10Б : 1890-1917-е годы / Гос. ин-т искусствознания ; [авт. тома: Н. А. Рыжкова (авт.-сост.) и др., общ. науч. ред.: Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев]. - М. : Музыка, 2004. - 1069, [1] с. - Прил.: с. 896-1067. - ISBN 5-7140-0310-1 : 532-51.
45. **История русской музыки** [Текст] : [учеб. для муз. вузов] . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский ; [Моск.

- гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - 3-е изд., доп. - М. : Музыка, 1980. - 623 с. : нот. - Библиогр.: с. 614-621. - 2-30.
46. **Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. - б. ц.
 47. **У, Ген-Ир.** История музыки Восточной Азии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / У Ген-Ир ; У Ген-Ир. - Москва : Планета музыки, 2011. - 542 с. : ил., нот. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1066-8 : 400.07.
 48. **Огаркова, Н. А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1910-4.
 49. **Векслер Юлия Сергеевна.** Альбан Берг и его время [Электронный ресурс] / Юлия Сергеевна ; Ю.С.Векслер. - Москва : Композитор, 2009. - 1132, [2] с. : ил. - Дар РГНФ. - Библиогр.: с. 1078-1092. - ISBN 978-5-7379-0402-9 : 00,00.
 50. **Розанов, А. С** Музыкальный Павловск [Электронный ресурс] / А. С. Розанов ; Розанов А.С. - Москва : Композитор, 2007. - ISBN 978-5-7379-0347-3.

Дополнительная литература

1. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
2. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
- 3.
4. Л Ганкин, Д. Ю. Новая критика. Звуковые образы постсоветской поп-музыки / Д. Ю. Ганкин, В. Ю. Белецкий, А. В. Царев. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2023. – 304 с.
5. Гусев, Д. Ю. Закулисье. Режиссерам и композиторам / Д. Ю. Гусев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – (Театральное искусство. Драматургия).
6. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, [2015?]. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Кагановская, Л. Голос техники. Переход советского кино к звуку 1928–1935 = The Voice of Technology. Soviet Cinema's Transition to Sound 1928-1935 / Л. Кагановская ; пер. с англ. Н. С. Рябчиковой. – Москва ; Санкт-Петербург : Academic Studies Press, 2021. – 319 с. – (Современная западная русистика).
9. Кутузова, С. Е. Звукорежиссер души. Полный музыкальный продакшен самостоятельно от и до / С. Е. Кутузова. – Москва : Бомбора, 2023. – 320 с. – (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии).
10. Никамин, В. Системы пространственного звучания / В. Никамин. – Санкт-Петербург : Корона-принт, 2012. – 192 с.

11. Попова-Эванс, Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Попова-Эванс. – Москва : Канон+, 2022. – 280 с.
12. Румянцев, С. Ю. Книга Тишины. Звуковой образ города / С. Ю. Румянцев. – Москва : Бослен, 2022. – 304 с.
13. Рясов, А. В. Едва слышный гул. Введение в философию звука / А. В. Рясов. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 184 с. – (История звука).
14. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
15. Севашко, А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. Севашко. – Москва : ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
16. Уайт, П. Творческая звукозапись / П. Уайт. – Москва : RUGRAM, 2022. – (ЁЁ Медиа).
17. Хёртак, Д. Звук. Глубокий опыт пения, тонинга, музыки и частот исцеления / Д. Хёртак, Д. Хёртак ; пер. с англ. А. Алтуховой. – Санкт-Петербург : Весь, 2024. – 256 с.
18. Щевьев, Ю. И. Основы физической акустики : учебное пособие / Ю. И. Щевьев. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
20. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
21. Шверубович, В. В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. – М. : Сов. Россия, 1965. – 128 с. : ил. – 0-20.
22. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает

обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологи

Буцан А.С.